

## СИЛЛАБУС

для студентов кафедры «Режиссура хореографии» 1,2,3,4,5 курсы

### Учебная программа для студента

Название дисциплины	<b>Искусство хореографа</b>
Учебный год, семестр	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 семестры
Трудоемкость курса	41 - кредитов, всего -1230 ч.
Структура занятий	Индивидуальные занятия 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 семестры по 3 часа в неделю - 600; Самостоятельная работа 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 семестры по 3 часа в неделю - 630;
Данные о преподавателе	Токтогазиев Адилет Барадинович, Тел.: 0558 -23-23-21
Цель и задачи дисциплины	<p><b>Целями</b> освоения дисциплины является подготовка балетмейстера высшей квалификации, владеющего всем комплексом знаний, профессиональных навыков и умений, позволяющих вести самостоятельную балетмейстерскую и педагогическую работу в соответствии с избранным видом деятельности, обладающего стремлением к совершенствованию своего профессионального, и культурного уровня.</p> <p><b>Задачи</b> стимулирование развития у студентов специальности «Искусство хореографа» природных музыкальных данных, художественного вкуса, способности эмоциональной оценки основных явлений в области музыкального искусства. Формирование у студента хореографического мышления. Формирование личности хореографа. Формирование системного понимания хореографического искусства. Освоение композиционных и структурных закономерностей в танцевальных и музыкальных жанрах. Формирование навыков музыкально-художественного анализа разножанровых произведений и выявление в них закономерностей индивидуального стиля.</p>
Описание курса	<p>Дисциплина «Искусство хореографа» является базовой дисциплиной профессионального цикла основной профессиональной программы специальности 5700018 «Режиссура хореографии». Объем дисциплины 41 кредит (1230 часов), дисциплина изучается на протяжении 10 семестров.</p> <p>Совершенство учебного процесса в музыкальных вузах, консерватории, является одним из главных условий формирования будущего хореографа высшей квалификации. Важнейшая роль в становлении хореографа-режиссера принадлежит специальному классу. В высших учебных заведениях готовятся высококвалифицированные балетмейстеры и педагоги.</p> <p>В процессе обучения студент должен приобрести разносторонние знания по профилирующим дисциплинам, и приводить их в целую систему взглядов, знаний и профессиональных навыков, дающую возможность овладеть современной методологией создания хореографических произведений.</p> <p>Будущий режиссер-балетмейстер овладевает профессией при изучении цикла специальных предметов, включающего развернутые курсы хореографических</p>

	дисциплин: Работа хореографа с дирижером, Работа хореографа с художником, Работа хореографа а различными типа коллективами.
Пререквизиты	Среднее профессиональное образовательное учреждение
Требования к уровню освоения содержания дисциплины. Компетенции	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p><b>Общенаучные компетенции (ОК)</b>  ОК-1. Способен к приобретению новых знаний с большой степенью самостоятельности с использованием современных и информационных технологий;</p> <p><b>Профессиональные компетенции (ПК)</b>  ПК-1. Способен к критическому осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;  ПК-2. Способен к пониманию эстетической основы искусства;  ПК-3. Способен определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания;  ПК-4. Способен осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности;  ПК-5. Способен развивать собственное художественное восприятие и вкус;  ПК-6. Способен постоянно стремится к нравственному и эстетическому развитию;  ПК-7. Способен к освоению эмоциональному принятию ответственности и проявлению ее в организации собственной самостоятельной, индивидуальной работы в принятии ответственных решений в рамках своей компетенции;  ПК-8. Способен демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса;  ПК-9.Способен ориентироваться в композиторских и традиционных стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;  ПК-10. Способен ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства;  ПК-11. Способен грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения;  ПК-12. Способен самостоятельно обучаться в течении всей жизни и непрерывно совершенствоваться;  ПК-13. Способен расширять границы своих научных, творческих, духовных познаний;  ПК-14. Способен демонстрировать знание композиторских и традиционных стилей и умение применять полученные знания в процессе создания спектакля;  ПК-15. Способен собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпритировать художественную информацию для выработки собственных суждений по художественно-творческим, социальным научным и эстетическим проблемам;  ПК-16. Способен воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;  ПК-17. Способен обобщать явления окружающей действительности в художественных образах для последующего создания хореографических произведений(проектов);  ПК-18. Способен самостоятельно овладевать обширным концертным</p>

репертуаром;

ПК-19. Способен сочинять качественный хореографический текст;

ПК-20. Способен анализировать художественные произведения литературы, изобразительного искусства, музыки хореографии и на этой основе создать балетное либретто или сценарий план хореографической постановки;

**Профессионально-специализированными компетенциями (ПСК):**

ПСК-1. способен структурировать композицию танца в различных хореографических формах;

ПСК-2. способен профессионально работать с солистом, кордебалетом;

ПСК-3. способен корректировать технические, стилевые ошибки исполнителей;

ПСК-4. способен воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, объективно подходить к распределению ролей;

ПСК-5. Способен использовать в своей профессиональной деятельности основные принципы работы со сценическим пространством, пользоваться выразительными средствами сценографии.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- Терминологию хореографического искусства;
- Особенности профессиональной деятельности;
- Основы планирования профессиональной деятельности;
- Законы хореографической композиции;
- Законы лексической разработки;
- Законы хореографических форм;
- Законы разработки музыкально-хореографической образности;
- Законы хореографической драматургии;
- Законы хореографического симфонизма;
- Законы работы хореографа с различными музыкальными формами;

уметь:

- разрабатывать драматургию хореографии;
- формировать рисунок танца;
- воспроизводить текст и лексику танца;
- сочинять сольные формы хореографии;
- сочинять дуэтные формы хореографии;
- сочинять средние формы хореографии;
- сочинять крупные хореографические формы;
- создавать хореографические композиции в различных жанрах;
- отражать современность в хореографических композициях различных форм и жанрах;
- создавать хореографические композиции исходя из особенностей строения музыкального произведения;

владеть:

- художественным вкусом;
- хореографической полифонией;
- методикой создания хореографической программы;
- методикой создания хореографического текста и структурной

	<p>композицией танца;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками драматургического построения хореографического действия;</li> <li>• навыками работы с концертмейстером, художником, дирижером, композитором;</li> <li>• методикой постановочной и репетиторской работы;</li> <li>• навыками анализа творческой ситуации и решения организационных и художественных задач;</li> <li>• опытом реализации художественного замысла в профессиональном творческом коллективе;</li> </ul> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Знать: теоретические основы художественного синтеза различных видов искусств, методику взаимодействия с дирижером при разучивании и исполнении хореографических композиций.</li> <li>• Уметь: интегрировать репетиционный процесс по созданию и разучиванию хореографических композиций в оркестровую репетицию, с целью формирования новых сценических образов.</li> <li>• Владеть: основами анализа профессионально значимых проблем, процессов и явлений с использованием музыковедческих знаний.</li> </ul>
<p>Краткое содержание дисциплины</p>	<p><b>РАЗДЕЛ 1. ИСКУССТВО ХОРЕОГРАФИИ</b></p> <p><b>Введение</b>  «Искусство балетмейстера», как творчество и как учебная дисциплина. Предмет «Искусство балетмейстера» в системе хореографического образования, взаимосвязь с другими дисциплинами профессионального цикла. Терминология предмета. Информационный обзор специальной литературы по курсу. Структура курса, организация занятий.</p> <p><b>ТЕМА 1. Балетмейстер – автор художественного произведения.</b>  Сущность профессии балетмейстера и его профессиональные функции. Балетмейстер — сочинитель, постановщик, репетитор, организатор и руководитель коллектива. Профессиональные качества, свойства личности и особенности творческого мышления балетмейстера, обусловленные требованиями его деятельности.</p> <p><b>ТЕМА 2. Виды хореографических форм и произведений.</b>  Комбинация, этюд, соло, дуэт, малая форма (3-5 исполнителей), номер на рисунок, сюита, картина, одноактный балет и спектакль. Понятие законченного хореографического произведения.</p> <p><b>ТЕМА 3. Художественные приемы создания хореографического образа.</b>  Идейные стимулы (концепции, литературные тексты, жизненные наблюдения). Слуховые стимулы (музыка, голос, шумы). Кинетические стимулы (движение и его протекание). Визуальные стимулы (картины, скульптуры, предметы окружающей жизни). Тактильные стимулы. Стимулы как исходная точка в создании замысла хореографического произведения.</p>

**ТЕМА 4.Хореографический образ и лексика танца.**

Законы драматургии. Закон «триединства». Понятие "замысел" хореографического произведения. Сбор и накопление материала. Жанрово-стилевое определение (в случае создания сюжетно-драматургического номера). Композиционный план. Этап работы с музыкой (если используется музыкальный материал).

**ТЕМА 5.Соло – как хореографическая форма.**

Создание лексической структуры произведения: мотив и лейтмотив, тема и лейттема. Постановочная и репетиционная работа. Сценический показ произведения. Анализ созданного произведения.

**ТЕМА 6. Время - как выразительное средство в композиции танца.**

Ритм, темп и скорость движения. Основные свойства ритма и темпа (структуры, акценты, фазирование). Простые и синкопированные ритмические структуры. Ритмические фразы. Способы организации ритмических структур.

**ТЕМА 7.Пространство - как выразительное средство в композиции танца.**

Формы тела в пространстве и способы их изменения. Кинесфера и способы работы с ней. Направленность движения (фокус движения, ракурс). Архитектура пространства (измерения, плоскости, контрапункт). Осознанное отношение и мотивация в работе с пространством.

**ТЕМА 8.Энергия и динамика.**

Понятия веса и его использование в движении. Сильные и слабые движения. Физические и психические затраты энергии. Динамические окраски движения – усиление и ослабление, ускорение и замедление, акценты, паузы.

**ТЕМА 9.Взаимодействие с партнером.**

Коммуникативный аспект танца. Физические и психологические принципы работы с партнером (готовность к движению, безопасность, осознание взаимных целей). Основные приемы бесконтактного и контактного взаимодействия.

**ТЕМА 10.Дуэт – как хореографическая форма.**

Использование идейных, кинетических, слуховых стимулов в дуэте. Создание замысла. Создание системы лексических тем и мотивов. Использование временных, пространственных и силовых характеристик. Постановочная и репетиционная работа. Сценический показ произведения. Анализ созданного произведения.

**ТЕМА 11.Этюд как форма профессионального тренинга хореографа.**

Понятие "этюдная работа" в хореографическом творчестве. Единство исполнительских и композиционных навыков и умений балетмейстера в процессе этюдной работы. Понятие импровизации в танце. Использование импровизации в процессе сочинения хореографического образа. Этапы этюдной работы в процессе создания произведения. Совместное творчество балетмейстера и исполнителей. Этюд как основа будущего хореографического фрагмента.

**ТЕМА 12.Развитие ассоциативного мышления с использованием 3-5 исполнителей.**

Семантическое и контекстуальное значение движений. Невербальная

содержательность танцевальных движений. Создание пластических образов, построенных на ассоциациях, вне связи с определенной драматургией или музыкальным сопровождением. Выражение эмоций или событий через движение. Взаимодействие с партнером и в группе в определенном пластическом образе.

**ТЕМА 13. Вариация как способ поиска лексического материала.**

Способы варьирования; изменение формы движения; изменение временных характеристик (скорость, ритм, фазирование, пауза); изменение силовых характеристик (сильные и слабые движения, акценты); изменение пространственных характеристик (ракурс, направление, уровень, амплитуда). Поиск вариантов движения и его последующая разработка. Виды и типы вариаций. Особенности построения вариаций в современном танце.

**ТЕМА 14. Пространственное решение хореографического мотива.**

Влияние пространственного расположения на восприятие движения (уровни, ракурсы, направления). Рисунок танца, соотношение рисунка и количества исполнителей (для соло, дуэта, трио, группы). Создание вертикальной композиции. Симметрия и асимметрия. Хореографический рисунок и его виды. Приемы и логика развития рисунка. Рисунок и замысел постановщика. Взаимосвязь рисунка и лексики в танце. Приемы развития рисунка (изменение темпо-ритма, пространственные усложнения, введение дополнительного танцевального текста, контрастные смены одного рисунка другим).

**ТЕМА 15. Формы презентации хореографического мотива.**

Унисон. Канон, Рондо. Соединение формы презентации и численного состава исполнителей. Соотношение формы презентации и рисунка.

**ТЕМА 16. Малая форма (3-5 исп.) – как хореографическое произведение.**

Использование идейных, кинетических, слуховых стимулов в малой форме. Создание замысла. Создание системы лексических тем и мотивов. Использование временных, пространственных и силовых характеристик. Постановочная и репетиционная работа. Сценический показ произведения. Анализ созданного произведения.

**ТЕМА 17. Динамика танца для 6-ти и более исполнителей.**

Понятие динамики в танце. Принцип контраста соседних эпизодов в композиции. Последовательное чередование эмоциональных подъемов и спадов, усиление и ослабление мелодических вершин. Точка эмоционального напряжения (кульминация). Характер движения в танце и его эмоциональная окраска.

**ТЕМА 18. Хореографическая и музыкальная драматургия для 6-ти и более исполнителей.**

Формы повтора (эхо, резюме, обзор, запоминание, замирание). Изменение протекания (по времени, пространству, энергии). Контрасты и кульминации. Солист и группа. Групповые мотивы. Принципы построения танцевального текста (наборный принцип, принцип полифонического построения, мотивно-вариационный принцип)

**ТЕМА 19. Постановка на 6-ть и более исполнителей - как хореографическое произведение.**

Использование музыкального материала для сопровождения хореографического номера. Темпо-ритмические особенности музыки и их влияние на динамику

танца. Сюжетная и бессюжетная драматургия танца (сюжетный, абстрактный, дивертисментный, учебный танец). Создание замысла. Создание системы лексических тем и мотивов. Использование временных, пространственных и силовых характеристик. Постановочная и репетиционная работа. Сценический показ произведения. Анализ созданного произведения.

**ТЕМА 20. Сюитные формы постановки. Приемы полифонии в сюитных формах.**

Танец в унисон. С постоянным солистом. С вариациями солистов. Мелкогрупповые формы. Взаимосвязь рисунка с формой презентации. Взаимосвязь драматургии с формой презентации и рисунком. Понятие хореографической полифонии. Фуга. Форма сонатного аллегро. Типы полифонии: имитационная, подголосочная, контрастная. Приемы полифонии (увеличение, уменьшение исполнителей, полифония по пространству, полифония по форме движений, полифония по времени, "бассо-остинато").

**ТЕМА 21. Принципы использования музыкального материала в сюите, хореографической картине, одноактном балете.**

Музыкальная и хореографическая драматургия (сходство и различие). Влияние музыки на построение хореографического произведения (музыка как аккомпанемент и музыка как основа драматургии). Темпо-ритмическая структура музыки и ее влияние на динамику произведения. Мелодическая, структурная и инструментальная выразительность музыкального материала.

**ТЕМА 22. Сюита, картина, одноактный балет - как хореографическое произведение.**

Создание замысла. Создание системы лексических тем и мотивов. Использование временных, пространственных и силовых характеристик. Постановочная и репетиционная работа. Сценический показ произведения. Анализ созданного произведения.

**ТЕМА 23. Хореографическая тема.**

Понятие хореографической темы в танце. Строение хореографической темы. Лейттема хореографического образа. Принципы развития хореографической темы. Понятие симфонического танца.

**ТЕМА 24. Художественные приемы создания индивидуального хореографического образа.**

Понятие художественного приема и его роль в воплощении художественной идеи в танце. Особенности использования художественных приемов в хореографии: типизация, гротеск, аллегория, гипербола, метафора.

**ТЕМА 25. Постановка номера с разработкой драматургии танца.**

Понятие драматургии в современной хореографии. Способы построения хореографической драматургии. Балладный тип драматургии. Сюжетная и бессюжетная драматургия. Хореографическая драматургия как "процесс конфликтного столкновения и взаимоотношения хореографических тем или образов, развивающихся по законам специфического хореографического развития" (А. Линькова).

**ТЕМА 26. Постановка номера на свободную тему, исходя из пройденного материала.**

Художественная условность хореографического образа. Специфика воплощения

абстрактного и симультанного образа в современном танце. Хореографический образ как смысловая информация, выраженная через движение. Знаковая природа танцевальных движений. Хореографический текст и подтекст. Работа над имитационно-изобразительной и ассоциативно-выразительной лексикой. Содержательный характер хореографической лексики. Создание замысла. Создание системы лексических тем и мотивов. Постановочная и репетиционная работа. Сценический показ произведения. Анализ созданного произведения.

**ТЕМА 27. Выбор темы для выпускного курсового спектакля. Жанр и стиль хореографии.**

Подбор уже написанного литературного произведения или создание собственного. Зависимость замысла от выбранного жанра (драма, комедия, трагедия). Зависимость лексики от выбранного стиля (джаз, модерн, классика, народный танец, contemporarydance). Взаимовлияние жанра, стиля, лексики и замысла балетмейстера на конечный результат в спектакле.

**ТЕМА 28. Экспликация выпускного спектакля.**

Экспликация - план создания хореографического произведения. Основные разделы экспликации. Принципы оформления и способы организации содержания экспликационной работы в процессе создания выпускного спектакля.

**ТЕМА 29. Постановка отдельных номеров, действий, актов выпускного спектакля.**

Хореографический символ, хореографическая метафора как выразительные средства воплощения содержания спектакля. Тематический танец и его композиционные особенности. Построение драматургии в тематическом танце. Тематический конфликт. Создание замысла. Создание системы лексических тем и мотивов. Постановочная и репетиционная работа.

**ТЕМА 30. Сценическое оформление танцевального произведения.**

Костюм. Оформление сцены. Использование видеоряда. Световое оформление. Дополнительные сценические эффекты.

**ТЕМА 31. Сценический показ выпускного спектакля.**

Объединение всех, поставленных ранее, частей в единое хореографическое произведение – выпускной спектакль. Постановочная и репетиционная работа. Сценический показ произведения.

**ТЕМА 32. Проведение фундаментального анализа о проделанной работе над выпускным спектаклем.**

Анализ спектакля как произведения искусства (тема, идея, оригинальность драматургии). Оригинальность лексики спектакля. Соответствие хореографической драматургии музыкальной форме. Анализ элементов построения хореографической формы. Художественное оформление спектакля. Анализ исполнения. Оценка зрительского восприятия хореографического произведения.

**ТЕМА 33. Специфика работы балетмейстера.**

Особенности постановочной работы в драматическом и музыкальном театре. Особенности работы на телевидении и в кино. Особенности работы в шоу-бизнесе.

**ТЕМА 36. Методика преподавания предмета «Искусство балетмейстера».**

Постановка целей и задач курса. Систематизация учебного материала. Планирование урока. Средства обучения. Формы и методы обучения. Педагогические технологии.

## **РАЗДЕЛ 2. РАБОТА ХОРЕОГРАФА С ДИРИЖЕРОМ**

**Тема 1.** Введение

**Тема 2.** Синтетическая природа музыки и хореографии. Взаимодействие и интеграция.

**Тема 3.** Основы управления оркестром. Характеристика основных этапов работы дирижера

**Тема 4.** Оркестр. Виды оркестров. Партитура

**Тема 5.** Симфонический оркестр. Камерный оркестр. Эстрадно-симфонический оркестр.

**Тема 6.** Духовой оркестр. Эстрадно-духовой оркестр. Бэнд.

**Тема 7.** Народный оркестр.

**Тема 8.** Музыкальная фактура. Типы музыкальной фактуры.

**Тема 9.** Процесс разучивания музыкального произведения в оркестре.

**Тема 10.** Работа педагога хореографа с дирижером

**Тема 11.** Работа педагога хореографа с фонограммой.

**Тема 12.** Интеграционные процессы музыки и хореографии в балетном спектакле

## **РАЗДЕЛ 3. РАБОТА ХОРЕОГРАФА С ХУДОЖНИКОМ**

**Тема 1.** Введение.

**Тема 2.** Создание хореографического произведения.

**Тема 3.** Декорационное оформление.

**Тема 4.** Эскизы костюмов.

**Тема 5.** Свет.

**Тема 6.** Бутафорию, реквизит.

**Тема 7.** Композиционный план.

**Тема 8.** Сюжет спектакля.

**Тема 9.** Планировка сцены

## **РАЗДЕЛ 4. РАБОТА ХОРЕОГРАФА С РАЗЛИЧНОГО ТИПА КОЛЛЕКТИВАМИ**

**Введение. Хореографический коллектив в системе самодеятельного творчества**

Общественные функции хореографического творчества. Профессиональное и самодеятельное хореографического творчество: общность и различия. Многогранность проявлений хореографического творчества. Цели и задачи хореографического творчества.

**Тема 1. Виды любительских (самодеятельных) хореографических коллективов. Основные принципы организации любительского хореографического коллектива**

- Понятие «любительский (самодеятельный) хореографический коллектив». Традиции любительского хореографического творчества.
- Разнообразие жанровой и видовой направленности любительского хореографического творчества. Бытующие формы и виды любительских хореографических коллективов.
- Основные принципы организации любительского хореографического

коллектива. Необходимые условия для нормального функционирования любительского хореографического коллектива. Оборудование помещения. Требования к репетиционному костюму.

## **Тема 2. Комплектование любительского хореографического коллектива**

- Комплектование любительского коллектива. Условия приема в разных типах любительских хореографических коллективах. Факторы, учитываемые при отборе детей для занятий хореографией. Тесты для определения физических данных ребенка. Упражнения для развития физических данных ребенка.

## **Тема 3. Планирование работы любительского хореографического коллектива**

- Направления творческой деятельности коллектива: организационная, учебно-тренировочная, постановочно-репетиционная, концертно-исполнительская работа.
- Ведение документации работы коллектива: расписание занятий, журнал посещаемости занятий участниками коллектива, дневник учета работы, концертных выступлений ит.д.
- Содержание, цели, задачи, формы планирования работы любительского хореографического коллектива, его связь с общими задачами учреждения культуры. Разновидности планов. Характеристика перспективного, годового, месячного или календарного, текущего или поурочного планов работы.
- Анализ планирования работы конкретных любительских хореографических коллективов.

## **Тема 4. Методы ведения занятий в различных типах любительских хореографических коллективах. Организация, подготовка и проведение концертной деятельности любительского хореографического коллектива**

- Принципы организации и условия проведения занятий в любительском хореографическом коллективе. Занятия коллективные, мелкогрупповые, индивидуальные.
- Структура занятий в любительском хореографическом коллективе. Требования к ведению экзерсиса у станка. Требования к ведению экзерсиса на середине зала. Методы разучивания движений, учебных этюдов, художественных композиций.
- Особенности ведения занятий в разных типах любительских хореографических коллективов (танцевальных кружках и группах, школах, студиях и ансамбля танца, театра танца).
- Методы организационно-творческой работы с детским хореографическим коллективом. Методы работы с разновозрастным коллективом.
- Методические особенности ведения занятий в любительском хореографическом коллективе однополорого состава (мужском, женском). Особенности ведения занятий в коллективе смешанного состава.
- Репертуар как творческое лицо любительского хореографического коллектива. Проблемы формирования репертуара в условиях художественного самодеятельного творчества.
- Репетиция как одна из форм подготовки концертного репертуара. Типы репетиций (ординарная или рабочая, постановочная, корректурная, прогонная, сводная, генеральная).
- Организация индивидуальной и самостоятельной работы участников

коллектива над концертным репертуаром.

- Виды концертных выступлений. Выступление коллектива с творческим отчетом. Выступление коллектива в массовом мероприятии учреждения культуры, в мероприятиях города, района, области. Выступление коллектива на смотре художественной самодеятельности или фестивале. Участие коллектива в конкурсе любительских коллективов. Участие коллектива в творческих лабораториях и мастер-классах.

#### **Тема 5. Формы профессиональных хореографических коллективов. Организационные особенности их становления**

- Виды профессиональных хореографических коллективов по содержанию деятельности и формам организации. Танцевальные группы народных хоров. Танцевальные группы ансамблей песни и танца, ансамблей песни и пляски. Вокально-хореографические ансамбли. Ансамбли танца. Хореографические ансамбли. Музыкально-танцевальные шоу. Танцевальные группы в цирках. Танцевальные группы в музыкальных театрах, театрах оперетты, в мюзик-холлах. Балетные труппы. Балетные театры. Общая характеристика их художественно-творческой деятельности.
- Организационные особенности формирования и становления профессионального хореографического коллектива на примере ведущих художественных коллективов.

#### **Тема 6. Специфика педагогической деятельности. Детский учебно-воспитательный коллектив**

- Понятие «педагогическая деятельность», ее структура и цель. Предмет труда и ответственность педагога. Полифункциональный характер педагогической деятельности. Творческий характер педагогической деятельности. Этика отношения педагога к своему труду.
  - Теория «коллектива» в трудах отечественных педагогов.
  - Роль учебно-воспитательного коллектива в развитии личности.
- Структуры и типы учебно-воспитательных коллективов. Этапы развития коллектива. Стадии развития коллектива. Условия развития коллектива.

#### **Тема 7. Структура и цель педагогического процесса в любительском (самодеятельном) хореографическом коллективе. Основные направления и методы воспитания**

- Понятия: учебно-воспитательный процесс, воспитание, обучение, познавательная деятельность.
- Функции обучения: образовательная, воспитательная, развивающая.
- Педагогический процесс и его характеристики. Компоненты педагогического процесса: целевой, содержательный, деятельностный, результативный.
- Принципы дидактики в работе с хореографическим коллективом.
- Эстетическое воспитание. Нравственное воспитание. Физическое воспитание. Методы воспитания: внушения, убеждения, побуждения, поощрения, наказания.

#### **Тема 8. Построение занятий в зависимости от возрастных и психологических особенностей участников коллектива. Инструментарий**

**художественного руководителя хореографического коллектива**

- Возрастные особенности детей дошкольного возраста.
- Возрастные особенности детей младшего школьного возраста. Возрастные особенности подростков.
- Творческая индивидуальность и индивидуальный стиль учителя
- Коммуникативная культура руководителя хореографического коллектива. Мимика, пластика, взгляд руководителя хореографического коллектива.
- Физическая и психологическая свобода руководителя хореографического коллектива.
- Этика общения руководителя с участниками хореографического коллектива. Роль и значение наглядного материала в работе с коллективом.

**МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ****Объём дисциплины и виды учебной работы.**

Вид учебной работы	Всего	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Индивидуальные занятия	600	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60
Самостоятельная работа (всего)	630	63	63	63	63	63	63	63	63	63	63
Текущий контроль (аттестация)			Зач								
Промежуточная аттестация (экзамен)		экз	экз	экз	экз	экз	экз	экз	экз	экз	экз
Общая трудоемкость: в кредитах в часах	41 1230										

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе по специальности является урок, где рассматриваются творческие вопросы балетмейстера: анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения в хореографию.

Совершенствование художественного мышления студента и его профессиональная деятельность достигается в процессе работы над хореографическими сочинениями различных стилей, жанров и форм.

В воспитании будущего балетмейстера и режиссера, в формировании его творческой индивидуальности и совершенствовании мастерства решающую роль играет сочинение танца. В работе со студентами необходимо использовать все богатство танцевальных стилей, включая в учебные программы русскую и

зарубежную классику. Обращение к отечественной теме воспитывает у молодых хореографов чувство патриотизма, помогает им по достоинству оценить вклад кыргызских балетмейстеров в сокровищницу мировой балетной культуры.

Существенный раздел процесса обучения студента – работа над танцами, этюдами и комбинациями. В вузовском обучении этот аспект должен решаться каждым педагогом индивидуально, исходя из конкретных задач по совершенствованию балетмейстерских навыков студента. Наиболее важна такая работа на начальных курсах обучения: здесь крайне необходимо учитывать достигнутый уровень и особенности развития эстетических навыков у студента, определяя этим выбор целесообразного инструктивного материала. Работа над ним должна всегда проводиться в тесной связи с художественными требованиями исполняемого материала и по мере необходимости включаться педагогом и в дальнейшем.

### **Организация самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студента по подготовке этюда или отрывка является принципиально важной, поскольку в ее процессе закладываются и формируются основные практические навыки балетмейстерской деятельности, вырабатывается профессиональный подход к будущей деятельности, прививаются и осваиваются навыки педагогической, репетиционной и балетмейстерской деятельности, необходимые в дальнейшей профессиональной работе.

Важным разделом самостоятельной работы студента также является практика: концертные выступления перед разнообразной аудиторией благотворно влияют на профессиональные качества студента, и, прежде всего: стабильность концертного исполнения, выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене.

В процессе освоения дисциплины «Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом» используются следующие виды самостоятельной работы:

- подготовка сообщений, докладов, рефератов;
- анализ организационных особенностей формирования и становления профессионального хореографического коллектива на примере ведущих художественных коллективов РФ;
- работа с методическими пособиями для руководителей хореографических коллективов, психолого-педагогической и другой учебной и искусствоведческой литературой.

Работа с литературными источниками. Реферирование отдельных тем. В ходе самостоятельной подготовки практических заданий анализировать и составлять учебную программу, календарно-тематический и другие виды планов коллектива, а также логически и грамотно выстроить и провести урок в зависимости от возрастных особенностей участников коллектива.

### **ТЕХНОЛОГИИ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **Образовательные технологии**

Наименование дисциплин	Образовательные технологии
------------------------	----------------------------

Искусство хореографа	Индивидуальные занятия	
Анализ хореографических форм	Индивидуальные занятия	
Композиция народно-сценического танца	Индивидуальные занятия	
Композиция классического танца	Индивидуальные занятия	
Образцы хореографического наследия	Индивидуальные занятия	
Композиция кыргызского танца	Индивидуальные занятия	
Композиция дуэтно-классического танца	Индивидуальные занятия	
Современные направления в хореографии	Индивидуальные занятия	

### **Информационные технологии:**

-информационные технологии обработки графической информации;  
-информационные технологии передачи данных и распространения информации;  
-информационные технологии хранения данных; информационные технологии накопления данных.  
-сетевые (локальные, территориальные, проводные, беспроводные и др.) информационные технологии, информационные технологии групповой работы, гипертекстовые информационные технологии, мультимедийные информационные технологии, операционные системы семейства Windows, Office, браузеры, базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: доступ к базам электронно-библиотечных систем:

### **ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЯ.**

**1 семестр (экзамен).** Выносится постановка студента на одного исполнителя.

Студент должен знать:

- базовую профессиональную терминологию;
- способы импровизационного поиска индивидуальной лексики;
- формы соединения движенческих мотивов и фраз;

Студент должен уметь:

- найти индивидуальную движенческую лексику;
- создание движенческих мотивов и фраз и умение соединять их.

**2 семестр (экзамен).** На экзамене студент показывает номер в форме дуэта.

Студент должен знать:

- понятие выразительного аспекта движения с точки зрения воображения и эмоций;
- оперировать понятиями элементарной музыкально-хореографической грамотности: темп, ритм, размер, фраза, предложение, период, танцевальный квадрат и т.д.
- пространственные характеристики движения: дизайн тела и дизайн пространства;
- временные характеристики движения – скорость, ритм, продолжительность;

Студент должен уметь:

- сочинить целостную танцевальную комбинацию по законам хореографической композиции, использовать принцип контраста в композиции танца;
- варьировать энергию движения и оперировать способами ее протекания (непрерывное, либо дискретное движение);
- использовать пространственные характеристики движения: дизайн тела и дизайн пространства.

**3 семестр (экзамен).** На который выносится тема «Малая форма» в форме номера для группы от 3 до 5 человек.

Студент должен знать:

- понятия развития движения в пространстве, симметрия и асимметрия, линии и формы в пространстве, масштаб и пропорция;
- структура и пропорции, баланс составных частей при структурировании хореографических мотивов;
- контраст и вариации;

Студент должен уметь:

- выражать внутренний замысел через хореографическую форму с помощью композиции;
- создавать стилевое единство;
- сочинять выразительные мотивы и организовывать их;
- создавать хореографические стилизации.

**4 семестр (экзамен).** Номер с использованием классической или народной музыки, которую студенты должны раскрыть с точки зрения музыкальной драматургии, используя лексику современного танца на 6 и более исполнителей.

Студент должен знать:

- основы музыкальной драматургии;
- способы соединения музыки и танца;
- основные способы презентации хореографического текста;
- вариация как способ поиска лексического материала;
- взаимосвязь хореографической и музыкальной драматургии.

Студент должен уметь:

- анализировать музыкальное произведение;
- создавать формы массового танца;
- использовать музыкальную драматургию в современной хореографии.

**5 семестр (экзамен).** Хореографическая постановка народного танца

Студент должен знать:

- основные способы презентации хореографического текста;
- вариация как способ поиска лексического материала;
- взаимосвязь хореографической и музыкальной драматургии.

Студент должен уметь:

- создавать формы народного танца;
- использовать музыкальную драматургию в хореографии и постановки кыргызского танца.

**6 семестр (экзамен).** Постановка сюитной формы хореографического произведения.

Студент должен знать:

- приемы полифонии в танце;
- виды массового танца;
- способы построения хореографической драматургии;
- сюжетная и бессюжетная драматургия;
- сюита как специфическая хореографическая форма;
- одноактный балет как хореографическая форма;

Студент должен уметь:

- применять приемы полифонии в танце;
- трансформировать музыкальные, визуальные, словесные стимулы в хореографию.

**7 семестр (экзамен).** Хореографический номер, основанный на пройденном материале в предыдущих семестрах, на свободную тему.

Студент должен знать:

- приемы символизации и метафоризации при создании хореографического образа;
- хореографический текст и подтекст;
- художественные приемы в хореографии: типизация, гротеск, аллегория, гипербола, метафора;
- жанр и стиль в хореографии.

Студент должен уметь:

- создавать основные разделы экспликации;
- воплощать драматургию в танце.

**8 семестры(экзамен).** Хореографический номер современной композиции

Студент должен знать:

- Особенности профессиональной деятельности;
- Основы планирования профессиональной деятельности;
- Законы хореографической композиции;
- Законы лексической разработки;
- Законы хореографических форм;
- Законы разработки музыкально-хореографической образности;
- Законы хореографической драматургии;
- Законы хореографического симфонизма;
- Законы работы хореографа с различными музыкальными формами;

Студент должен уметь:

- разрабатывать драматургию хореографии;
- формировать рисунок танца;
- воспроизводить текст и лексику танца;
- сочинять сольные формы хореографии;
- сочинять дуэтные формы хореографии;
- сочинять средние формы хореографии;
- сочинять крупные хореографические формы;
- создавать хореографические композиции в различных жанрах;
- отражать современность в хореографических композициях различных форм и жанрах;
- создавать хореографические композиции исходя из особенностей строения музыкального произведения;

**9 семестр (экзамен).** Подготовка выпускного спектакля

Студент должен знать:

- основные формы, средства и методы постановочной деятельности;
- основные приемы хореографической композиции;
- законы построения и структуру хореографических произведений;
- элементы пространственного и временного строения танца и приемы его развития;
- средства образного раскрытия содержания хореографического произведения;
- принципы построения танцевального текста;

Студент должен уметь:

- создавать различные хореографические формы, исходя из особенностей строения музыкального произведения или собственной идеи, замысла;
- структурировать композицию танца в различных хореографических формах;
- использовать в своей профессиональной деятельности основные принципы работы со сценическим пространством.

- создавать движенческие фразы на основе приемов изменения временной и пространственной структуры танца;
- использовать рисунок в пространстве для выражения определенной идеи;
- использовать соотношения форм презентаций, рисунка в пространстве и стимулов танца;
- создать пластическую характеристику художественного образа в танце;
- выстроить целостную драматургию танца, владеть приемами символизации и метафоризации при создании хореографического образа;
- разрабатывать драматургию тематического танца в соответствии с музыкальным материалом;

**10 семестр (экзамен).** Подготовка к сценическому показу выпускного спектакля. Студент должен знать:

- принципы современного хореографического искусства;
- принципы работы с художником и оформление сцены;
- анализ танца как произведения искусства;
- методику преподавания предмета «Искусство балетмейстера»;
- специфику работы балетмейстера на ТВ, в кино, в театре.

Студент должен уметь:

Студент на выпуске по специальности должен продемонстрировать творческие способности к созданию произведения искусства, мышление хореографическими образами. Студенты должны использовать принципы монтажа и сюжетности в авторской постановке целостного хореографического произведения. Студенты должны осуществить авторскую постановку выпускного хореографического спектакля на основе выразительных средств различных форм и стилей современной хореографии.

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ**

Критери и оценивания уровня подготовки проводится по пятибалльной шкале и базируется на следующих профессиональных требованиях:

- показ этюда или отрывка по заданной теме;
- активное использование дополнительных литературных и видеоматериалов;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами показа;
- умение ориентироваться во взаимосвязи тем изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- наличие конспекта по изучаемой теме;
- умение использовать терминологию на английском и французском языках;

#### **Критерии оценок:**

**5 баллов** – студент показывает отличные результаты по следующим показателям:

- студент глубоко и всесторонне усвоил тему;
- уверенно, логично, последовательно и грамотно отвечает;
- опирается на знания основной и дополнительной литературы, - тесно связывает усвоенные теоретические положения с практической деятельностью;
- уверенно создает хореографический текст с использованием требуемых методов;
- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;

	<p><b>4 балла</b> – студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- студент хорошо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на практические навыки;</li> <li>- не допускает существенных неточностей в исполнении;</li> <li>- использует усвоенные знания с практической деятельностью;</li> <li>- аргументирует свой замысел;</li> <li>- создает хореографический текст с использованием требуемых методов;</li> <li>- делает выводы и обобщения;</li> <li>- владеет терминологией;</li> </ul> <p><b>3 балла</b> – студент:</p> <p>тема усвоена недостаточно четко и полно, то есть студент ознакомился с темой, излагает ее, опираясь только на записи конспектов, без привлечения дополнительных источников;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- допускает несущественные ошибки и неточности;</li> <li>- испытывает затруднения в анализе и практическом применении полученных знаний;</li> <li>- слабо аргументирует собственную концепцию постановки или номера;</li> <li>- затрудняется в формулировании замысла;</li> <li>- частично владеет терминологией;</li> </ul> <p><b>2 балла</b> – студент не соответствует ни одному из критериев</p>
Политика курса	обязательное посещение занятий; - активность во время индивидуальных занятий; - подготовка к занятиям, к выполнению домашнего задания и СРС. Недопустимо: -опоздание и уход с занятий, пользование сотовыми телефонами во время занятий; несвоевременная сдача заданий, исполнительства и др.
Права студента	в случае несогласия с действиями, оценкой преподавателя студент может подать апелляцию апелляционной комиссии, обратиться к декану, заведующему кафедрой.
Полномочия преподавателя	В случае необходимости преподаватель может изменить: план – график по договоренности со студентами в случае их переноса; тематику отдельных занятий курса, репертуар и т.д.

### Основная литература

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учеб. пособие для студентов вузов / Г. Ф. Богданов ;
2. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. - М. : Лань : Планета музыки, 2015. -
3. Кириллов, А. П. Мастерство хореографа : учеб. пособие / А. П. Кириллов ; 1975.
4. Никитин, В. Ю. Композиция в современной хореографии : учеб.-метод. пособие / В. Ю. Никитин, И. К. Шварц ;
5. Никитин, В. Ю. Джазовый танец. История. Методика. Практика [Текст] : учеб. пособие / В. Ю. Никитин
6. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография : краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н. А. Александрова. — М. : Лань, 2011. — 624 с.

### Авторские книги

1. Беляк Е. Музыкальное оформление спектакля. - М.: Культура, 1962

2. Демидов А. Лебединое озеро. - М.: Искусство, 1985.
3. Захаров Р. Сочинение танца. - М.: Искусство, 1983.
4. Захаров Р. Искусство балетмейстера. - МЮ: Искусство 1954 г.
5. Захаров Р. Слово о танце. - М.: Молодая Гвардия, 1974 г.
6. Карп П. О балете. - М.: Искусство, 1967 г.
7. Катанова С. Музыка советского балета. - Л.: Советский композитор, 1980 г.
8. Кулагин В. Романы без слов – С. П., Балтийские сезоны, 2012 г.
9. Левисон А. Старый и новый балет. - П.: Свободное искусство, 1917 г.
10. Лопухов Ф. В глубь Хореографии. - М.: Фолиум, 2003 г.
11. Лопухов Ф. Шестьдесят лет в балете – М.: Искусство, 1966 г.
12. Лопухов Ф. Хг. Мастера хеографические откровения. - М.: Искусство, 1972 г.
13. Макарова О. Национальный танец в современном балете. - С.-П., Балтийские сезоны, 2012 г.
14. Новерр Ж. Письма о танце и балетах. - Л.-М.: Искусство, 1965 г.
15. Слонимский Ю. Драматургия балетного театра 19 века. - М.: Искусство, 1977 г.
16. Фокин М. Против течения. - Л.: Искусство. 1981 г.
17. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. - М.: Искусство, 1985 г.

#### **Справочная литература:**

1. 100 балетных либретто. - М. Л. Музыка 1966 г.
2. Балет: Энциклопедия – М. » СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ», 1981 г.
3. Русский балет. Энциклопедия. - М.: БСЭ, 1997.
4. Советские балеты: Справочник. - М.: Советский композитор, 1985 г.;
5. Музыкальный энциклопедический словарь - М.: Советская энциклопедия, 1990.
6. Музыкальная энциклопедия. Т. 1-6. - М.: Советская энциклопедия, 1973-1982.

#### **Дополнительная литература**

1. Должанский А. » Симфоническая музыка Чайковского», Л., Музыка, 1981 г.
2. Карп П. Балет и драма. - М.: Искусство, 1980 г.
3. Лотман Ю. Беседы о русской культуре - С.-П.: Искусство-СПБ, 2002 г.
4. Марков П. Книга воспоминаний. Искусство, 1983 г.
5. Поляков М. В мире идей и образов. - М.: Искусство, 1993 г.
6. Ратнер Я. Эстетические проблемы зрелищных искусств. - М.: Искусство, 1980 г.
7. Попова В. Музыкальные жанры и формы. - М.: ВТО, 1965 г.
8. Габович М. Биомеханика и танец / М. Габович // Советский балет. — 1983. — № 2. — С. 38—39.
9. Гаевский, В. М. Дивертисмент / В. М. Гаевский. — М. : Искусство, 1981. — 389 с.
10. Гердт, О. Территория возможностей / О. Гердт // В движении. Институт театра Нидерландов. - М., 1999. - С. 28.
11. Глушковский, А. П. Воспоминания балетмейстера / А. П. Глушковский. - М.; Л: Искусство, 1940. 227 с.
12. Голейзовский, К. Я. Образы русской народной хореографии / К. Я. Голейзовский. — М., 1964. - 368 с.
13. Гринер, В. Ритм в искусстве актера / В. Гринер. — М. : Просвещение, 1966. — 568 с.
14. Добровольская, Г. И. Танец. Пантомима. Балет / Г. И. Добровольская. - Л. : Искусство,
15. Дункан, А. Танец будущего / А. Дункан. — М., 1992. — 224 с.
16. Жак Далькроз, Э. Ритм, его воспитательное значение для жизни и искусства : 6 лекций / Э. Жак Далькроз. — СПб., 1912.
17. Захаров, Р. В. Слово о танце / Р. В. Захаров. — М., 1977.
18. Захаров, Р. В. Сочинение танца / Р. В. Захаров. — М. : Искусство, 1983. — 237 с.
19. Захаров, Р. В. Искусство балетмейстера. — М. : Искусство, 1954. — 430 с.
20. Захаров, Р. В. Записки балетмейстера / Р. В. Захаров. — М., 1976. — 351 с.

20. Карп, П. П. Балет и драма / П. П. Карп. — Л., 1980.
21. Карташова, Н.Н. Воспитание танцем: заметки балетмейстера /Н.Н. Карташова. Челябинск, 1976.78 с.
22. Кириллов, А.П. Мастерство хореографа учеб. пособие/А. П. Кириллов. -М. : МГУКИЮ, 2006. 128 с.
23. Киссельгоф, А. Тридцать лет новаторства в танце/А. Киссельгоф // иалог-США. - 1988. - № 25. С. 52.
24. Киссельгоф, А. Преклоняюсь перед Мерсом Каннингхэмом / А. Киссельгоф // Советский балет. — 1990. — № 6. — С. 49.
25. Кондратенко, Ю. Синтез в хореографическом искусстве эпохи постмодерна / Ю. Кондратенко // Голос художника: проблема синтеза в современной хореографии : материалы Междунар. конф. — Волгоград, 1999. — С. 16—20.
26. Королев, В. В. Формирование творческой активности у студентовхореографов в процессе вузовской подготовки : дис. ... канд. пед. наук / Королев В. В. — М., 2003. — 180 с.Александрова, Н. А. Танец модерн [Электронный ресурс] : пособие для начинающих: [учеб. пособие] / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. - Спб. : Лань: Планета музыки, 2011. - 128 с.
27. Александрова, Н. А Джаз-танец [Электронный ресурс] : Пособие для начинающих: учеб. пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. - Спб. : Лань: Планета музыки, 2012. - 192 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература.). –
28. Акопян-Шупп, Р. Роль танцевальной практики в хореологии / Р. Акопян-Шупп // Голос художника: проблема синтеза в современной хореографии : материалы Междунар. конф. — Волгоград, 1999. — С. 3—15.
29. Акопян-Шупп, Р. Глобальный танец: творческий процесс, развитие новой сферы танца / Р. Акопян-Шупп // Голос художника: проблема синтеза в современной хореографии : материалы Междунар. конф. — Волгоград, 1999. — С. 41—50.
30. Бежар, М. Путь приобщения / М. Бежар // Курьер ЮНЕСКО. — 1997. — Июль — август. — 30 с. Бекина, С. И. Музыка и движение / С. И. Бекина [и др.]. — М., 1983. — 208 с.
31. Бирюков, С. Н. Импровизационность в музыке и ее стилевые типы : дис. ... канд. искусствоведения / Бирюков С. Н. — М., 1980. — 192 с.
32. Богданов, Г. Ф. Работа над композицией и драматургией хореографического произведения : учеб. пособие / Г. Ф. Богданов. — М. : ВЦХТ, 2007. — 192 с.
33. Богданов, Г. Ф. Работа над танцевальной речью / Г. Ф. Богданов. — М. : МГУКИ, 2004. — 129 с. Бутенко, Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика / Э. Бутенко. — М. : Прикосновение, 2005. — 190 с.
34. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. — М. : Лань, 2007. — 192 с.
35. Ванслов, В. В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии / В. В. Ванслов. — М. : Искусство, 1971. — 302 с.
36. Венедиктова, Л. Парадоксы и провокации / Л. Венедиктова // Мир искусства. Октябрь. — Киев, 1999. — 156 с.

### **Интернет-ресурсы**

<http://www.balletfederation.com>  
<https://www.schoolballet.com>  
<https://www.bolshoi.ru>  
<https://www.masterskayabaleta.ru>  
<http://www.russballet.ru>  
<https://www.alballet.ru>  
<https://www.ballet-imperial.ru>

**Средства обеспечения освоения материала курса (аудио, видео,мультимедия)**

Фонотека КНК им.К.Молдобасанова содержит записи музыкальных произведений, указанных в репертуарном списке.